- Copyright - Il Pensiero Scientifico Editore downloaded by IP 18.97.14.88 Mon, 05 Oct 2026, 13:42:50

Immagini in medicina cardiovascolare
Il "cuore" di Rossellini

Francesco Fiorista

Divisione di Cardiologia, Ospedale San Carlo Borromeo, Milano

(Ital Heart J Suppl 2004; 5 (6): 497)

© 2004 CEPI Srl

Ricevuto il 23 aprile 2004; accettato il 4 maggio 2004.

Per la corrispondenza:

Dr. Francesco Fiorista

Divisione di Cardiologia
Ospedale San Carlo Borromeo
Via Pio Secondo, 3
20153 Milano
E-mail:
fiorist@tiscalinet.it

"… La storia del cinema si divide in due ere: una prima e una dopo Roma città aperta …"
Otto Preminger

Nella figura Roberto Rossellini (1906-1977), uno dei più grandi registi della settima arte, mostra sorridente l'originale cuore di pietra lavica, curiosissimo scherzo della natura, trovato dalla troupe durante la lavorazione del film *Stromboli terra di Dio* (1949).

L'insolita e particolarissima immagine qui riportata vuole essere un omaggio, a distanza di quasi 60 anni da quello straordinario evento artistico che fu *Roma città aperta*, ad uno dei massimi autori della cinematografia mondiale, regista capace di raccontare e riprodurre sul grande schermo le cose della vita, che con *Roma città aperta* impose a tutto il mondo una rappresentazione delle cose vera e nuova, cui la critica avrebbe poi dato il nome di "neorealismo".

Figura 1. *Roberto Rossellini, uno dei più grandi registi della settima arte, mostra sorridente l'originale cuore di pietra lavica, curiosissimo scherzo della natura, trovato dalla troupe durante la lavorazione del film* Stromboli terra di Dio *(1949). Fu quello il film che fece nascere l'amore tra Rossellini e la Bergman, dopo che l'attrice svedese, folgorata dalla visione di* Roma città aperta*, aveva abbandonato Hollywood sollecitando ella stessa una collaborazione professionale con il padre del neorealismo italiano.*